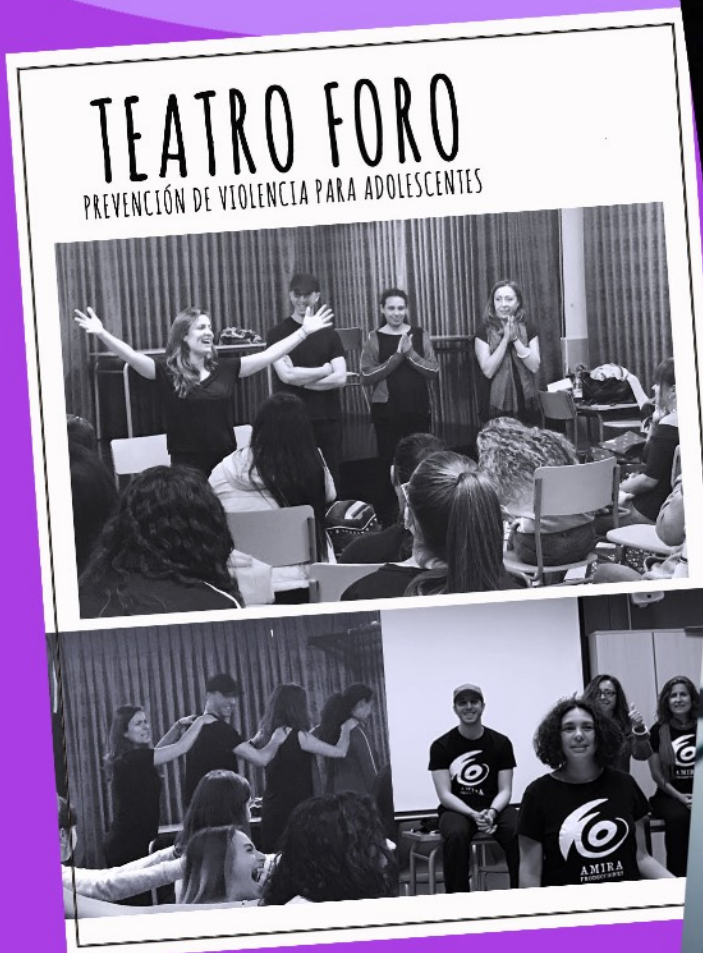


TALLERES PARA FAVORECER EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES Y LA PREVENCIÓN DE VIOLENCIA MACHISTA EN ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL TEATRO Y EL CINE

"El arte es un arma cargada de futuro"



BEGO ISBERT

Formada en interpretación en la Academia del Actor Réplika, con 20 años de formación actoral; Ampliando su formación con cursos de actuación frente a la cámara con Carmen Rico, Javier Luna, Tonucha Vidal, Juana Martínez y Eduardo Milewytz, Curso de “Arte y Feminismo” organizado por la Dirección Gral. de Igualdad entre mujeres y hombres, Curso de las técnicas Suzuki y View Points con Gabriel Olivares.



Directora de más de una decena de musicales con músicos en directo como “Grease lightning”, “El maravilloso mundo de Oz”, “No te escaparás”, “Medley”, etc, y de obras de teatro como “La vida, no...que nervios!”, “Entre mujeres”, “Rosa marchita”, “Divorciadas, evangélicas y vegetarianas” y “El cepillo de dientes” entre otros. Este último ganando el premio a mejor actriz en el festival de teatro de Torrelavega 2005. Como actriz ha logrado la unanimidad de crítica, público.

Ha formado parte del reparto de importantes series de Tv en España y México, en series como “Dos Vidas”, “Acacias 38”, “By Ana Milán”, “Aquí no hay quien viva” o “Un paso adelante”, todas ellas de máxima audiencia nacional en las grandes cadenas de televisión y en México en 8 telenovelas como “Simplemente María”, “Amores Verdaderos”, “Porque el amor manda”, “Mi corazón es tuyo”, “La rosa de Guadalupe”, etc. Cantante y bailarina, Bego ha sido también protagonista de musicales como “Jesucristo Superstar”, “El mago de Oz”, “Hairspray The Broadway Musical”, “La bella durmiente el musical”, “Romeo y Julieta”, “Aladdin el musical”, “Peter Pan el musical” “La magia de Broadway”, “Grease el musical”, “El hombre de la Mancha”, “El cascanueces”, “La flauta mágica”, etc y de obras de teatro como “Clásicos a la carta” de José Luis Saiz”, “Nuestra cocina” de Jaroslaw Bielsky, “Camerino” de Kenia Gascón o “Polvorones” de Juan Carlos Mestre.

Actualmente dirige y produce cinco proyectos sobre la prevención de violencia de género en adolescentes (teatro-foro: micromachismos), el empoderamiento de la mujer (obra teatral “La vida, no... que nervios!” y “Entre mujeres”), “El libro de Gloria” y el acoso escolar para niños de 6 a 12 años (obra teatral “Rosa marchita”)

DÍMELO TEATRO CANTANDO

DESCRIPCIÓN:

Que el teatro es una herramienta transformadora, es indiscutible. Que la vibración que produce cantar, relajando el sistema nervioso y favoreciendo una mejor transmisión de las emociones, es algo innegable. Pero, ¿sólo para las que “saben” actuar o cantar? ¿sólo para las que hacen del teatro y la canción su profesión? NO

¿Cuántas cosas nos callamos por no saber decirlas o expresarlas? ¿Cuántas emociones enterramos un día tras otro por miedo al qué dirán o incluso a nosotras mismas?

Aquí hemos venido a JUGAR, a darle PLAY a nuestras emociones, a la vida. Sin juicios, enfrentándonos a nuestros demonios. Todo vale y todo está bien. No me limito, no imito, no me castigo ni juzgo. Cuido a mi niña y le doy alas.

A través del teatro musical y sus técnicas haremos un viaje por nuestras emociones y su transmisión al resto de compañeras, desbloqueando barreras sociales impuestas, empoderándonos como seres emocionales con capacidades infinitas.

Realizaremos escenas de teatro musical individuales y en grupo y una representación final a puertas abiertas para amigas, amigos y familiares.

OBJETIVOS:

- Conectar con nuestras emociones (positivas y negativas) a través del arte
- Aprender a transmitir esas emociones desde un personaje dado
- Desarrollar la parte creativa
- “Ser” sin miedo al juicio social y propio
- Sanar a través del juego teatral y la vibración que produce cantar
- Utilizar el juego teatral como herramienta para sacar a la luz todo tipo de emociones soterradas que nos producen bloqueos.

POBLACIÓN DESTINATARIA:

Mujeres de todas las edades

DURACIÓN:

8 sesiones de 2h



“Un taller para potenciar todas tus capacidades y romper todas tus barreras...”

PROTAGONISTA DE MI PROPIA PELÍCULA

DESCRIPCIÓN:

En este taller trabajaremos dentro del mundo de la televisión/cine, desde la realización del guión hasta finalizar con la grabación del mismo. Entre todas realizaremos guiones de secuencias de diferentes registros interpretativos y emocionales (drama, comedia, tragicomedia, monólogos) con el fin de reflejar nuestros intereses, emociones, deseos... ***“Un taller para potenciar todas tus capacidades y romper todas tus barreras”***

Utilizaremos esta herramienta para transmitir y transmutar todas nuestras inquietudes desde un personaje, sin juzgarlo. Es lo que es y está bien que así sea. Soy y me dejo Ser.

La interpretación es uno de los mejores vehículos para permitirnos SER, jugar, ponernos en lugar de la otra, sentir desde todos nuestros YoS - SoY.

Todas tienen cosas maravillosas que aportar en este taller, no solo a nivel interpretativo- juego, sino, a nivel preparación integral del personaje (vestuario, peluquería, preparación de la escenografía necesaria, etc) por lo que entre todas sacaremos a la luz todas nuestras habilidades que sumen al proyecto.

Grabaremos todas las secuencias y se realizará una proyección a puertas abiertas al finalizar el curso.

OBJETIVOS:

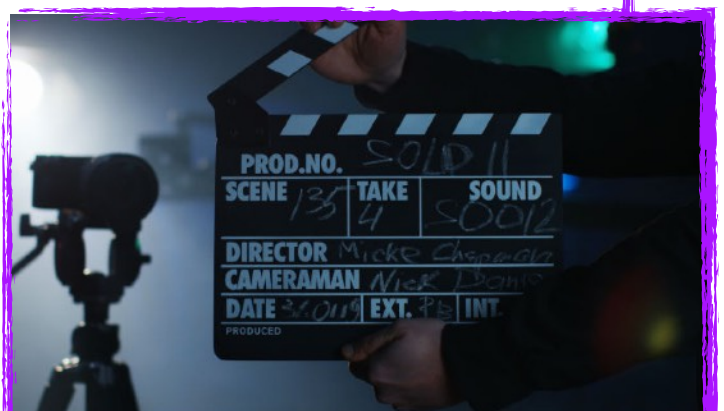
- Conectar con nuestras emociones (positivas y negativas) a través del arte
- Aprender a transmitir esas emociones desde un personaje creado
- Desarrollar la parte creativa
- “Ser” sin miedo al juicio social y propio
- Sanar a través del juego interpretativo (mío y a través de mis compañeras) y
- Utilizar el juego actoral como herramienta para sacar a la luz todo tipo de emociones soterradas que nos producen bloqueos.

POBLACIÓN DESTINATARIA:

Mujeres de todas las edades

DURACIÓN:

8 sesiones de 2h



TEATRO FORO: MICROMACHISMOS

DESCRIPCIÓN:

En este caso, se utilizará para trabajar con adolescentes cuestiones relativas a la discriminación por motivos de género y opción sexual. Por orden, se expone el conflicto para posteriormente dar a los espectadores la oportunidad de transformarse en espect-actores, rompiendo el dualismo observar-actuar. El público puede parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opción.

El teatro foro permite generar una ciudadanía crítica y con capacidad transformadora. Nos resulta especialmente adecuado para trabajar los estereotipos y mandatos de género que siguen pesando en nuestra sociedad y pasan desapercibidos. Entre ellos, cobra especial importancia la prevención de la violencia de género. Por ello, se pretende analizar situaciones de "micromachismo" para aprender a detectar lo antes posible la discriminación en la pareja y las relaciones de dominación. Desarrollar escenas que muestren como la idea del amor es una construcción social y qué consecuencias tiene en el bienestar y desarrollo de mujeres y hombres será una de las principales líneas que trabajemos con ellas y ellos en las sesiones.

OBJETIVOS:

Visibilizar los elementos presentes en la construcción del amor romántico y las consecuencias que pueden dar lugar a relaciones de violencia machista.

Sus objetivos específicos son:

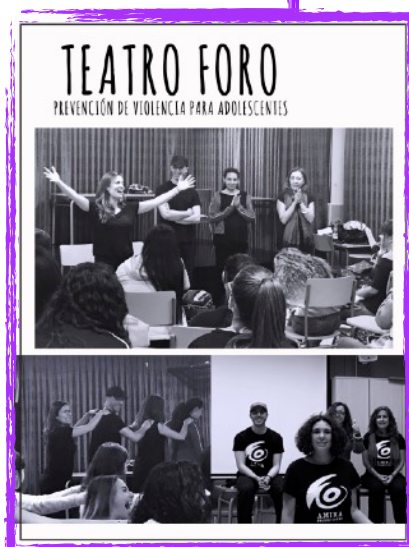
- Aprender a detectar las violencias machistas invisibles (micromachismos).
- Establecer una conexión entre determinadas actitudes machistas y la violencia de género.
- Ofrecer un espacio de reflexión en torno a las relaciones de buen trato y equivalentes, y las relaciones de mal trato y excluyentes.

POBLACIÓN DESTINATARIA:

El taller se dirige a ADOLESCENTES, a través de grupos mixtos. La horquilla de edad con la que nos planteamos trabajar es amplia, abarcando desde los 12 hasta los 17 años, aunque proponemos que las franjas de edad que se mezclen en un mismo taller sean de 12 a 14 y de 15 a 17. Los grupos tendrán un aforo máximo de 20 personas.

DURACIÓN:

4 sesiones de 2h



CONTACTO:

Bego Isbert - 654119671

begoisbert@gmail.com

www.begoisbert.com

www.amiraproducciones.es