



# ENTRE MUJERES



**SOFÍA  
MONREAL**

**BEGO  
ISBERT**

**TERESA  
SORIA RUANO**

GUIÓN:  
BEGO ISBERT  
Y SARA MARÍN

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN:  
AMIRA PRODUCCIONES

MÚSICA:  
SARA MARÍN



AMIRA  
PRODUCCIONES

# INDICE



1. Justificación
2. Objetivos
3. Contenidos y metodología
4. Sinopsis
5. Argumento y desarrollo
6. Necesidades técnicas
7. Equipo artístico
8. Temporalidad e infraestructura
9. Cartas de recomendación
10. Contacto



**AMIRA PRODUCCIONES** nace del proyecto personal de **Bego Isbert** en el año 2016.

Esta compañía teatral surgió dentro de un marco rodeado de arte y sensibilidad, donde se unieron sus intereses y una gran pasión: **La necesidad de crear teatro y transformar, desde la sinceridad y la creencia de que tenemos en nuestras manos un instrumento que aún puede sobrecoger el alma del espectador.**

Comenzó su andadura con el estreno de una comedia musical de creación propia “La vida, no...¡qué nervios!”, sobre violencia de género y la importancia de la sororidad entre nosotras, al que siguieron “Teatro Foro: Micromachismos”, para la prevención de violencia de género en adolescentes, “Entre Mujeres”, para fomentar el empoderamiento de las mujeres y “El libro de Gloria Fuertes” dedicado a las más pequeñas y pequeños.

Unió sus conocimientos artísticos con sus estudios en Psicopedagogía, y creó estos proyectos, con el fin de aportar un grano más de arena a la lucha contra la violencia de género, en favor de la igualdad y el empoderamiento de las mujeres.





# 1. JUSTIFICACIÓN

La violencia de género es la principal causa de muerte de las mujeres de entre 15 y 44 años, más que los accidentes de tráfico o el cáncer. El 25,4% de las mujeres de 16 o más años, han sufrido alguna vez en su vida violencia psicológica de control, y el 21,9% violencia emocional.

Si bien hay que reconocer la existencia de una igualdad formal en el ordenamiento y las leyes españolas, también hay que reconocer que esta igualdad no es aún real, que resta mucho camino por andar. Esta desigualdad existente entre hombres y mujeres y otras minorías sexuales, fruto del sistema patriarcal, es causa de la violencia de género que, de una u otra manera, afecta a todas las mujeres y también a muchas niñas y niños, y cuya visibilización es relativamente reciente.

Para favorecer su conocimiento es necesario acercar a nuestra mirada al fenómeno de la minusvaloración de las mujeres y de la construcción de la idea de amor romántico en las que se asienta la violencia de género, y fomentar la reflexión sobre ellos. Solo así se consigue que los aspectos de la violencia que resultan más visibles (violencia física, violencia verbal y ciertos tipos de violencia sexual) no se consideren las únicas manifestaciones de la violencia, y que aquellos que resultan más invisibles (micromachismos, violencia psicológica, post-machismos, división sexual del trabajo) emerjan a la superficie.

Facilitar modelos diversos de mujer y reflexiones en torno a los mandatos de género es la base de este Espacio de Teatro Educativo. En él, las artes escénicas, en concreto el teatro, sirven como puerta de entrada al análisis y la reflexión grupal.

## 2. OBJETIVOS

- Objetivo General:

Contribuir a la lucha por la desigualdad de género a través del teatro.

- Objetivos específicos:

1. Crear un espacio de arte escénica que visibilice los aspectos más ocultos de las **desigualdades** sufridas por las mujeres en la sociedad machista en la que vivimos.
2. Generar un espacio de **reflexión** con el público para la concienciación de que estas desigualdades y sus consecuencias afectan a toda la población.
3. Visibilizar a todas aquellas **mujeres** que fueron **pioneras** en la creación o consecución de grandes hallazgos y la historia las subestimó e incluso las borró.
4. Mostrar la importancia de la **sororidad** entre nosotras y cómo, gracias a ella, los problemas pesan menos y nuestra vida es más feliz.



### 3. CONTENIDOS Y METODOLOGÍA



La representación teatral que presentamos se denomina “ENTRE MUJERES”

Tres mujeres maravillosas, rompiendo la cuarta pared, acercándose al público, contándonos sus historias, historias de amigas, familiares, historias de mujeres invisibilizadas que cambiaron el mundo y a las que se les censuró o se borró de la historia...

En la obra se nos ofrece que seamos espectadoras y espectadores de la situación real de la mujer de hoy con su evolución y también sus barreras. Cómo las situaciones de desigualdad en las que seguimos inmersas, son combatidas con seguridad y valentía, con la capacidad de reinventarse a sí mismas.

Textos cortos, compartidos, historias, canciones con voz en directo. Una puesta en escena original e inesperada. Tres guerreras de la vida sin corazas ni miedos. En definitiva, somos espectadoras y espectadores de la necesidad de descubrir quiénes somos, y de la urgencia de descubrirnos y valorarnos, más allá de los juicios sociales.

La obra refleja, en tono de humor, la fuerza colectiva de las mujeres.



## 4. SINÓPSIS

La obra muestra la vida de tres mujeres con sus alegrías y sinsabores en tono de comedia, con texto escrito por Bego Isbert y Sara Marín, canciones originales compuestas por Sara Marín (cantante jerezana) y cantadas en directo. **Tres mujeres protagonistas** nos muestran, sus conflictos, luchas y logros, nos recuerdan la lucha de aquellas mujeres antecesoras cuya historia fue anulada y censurada por el simple hecho de su condición de mujer; sus sentimientos, sus perspectivas de vida, bajo un *modelo patriarcal tradicional* contra el que luchan e intentan quebrantar, creando así una verdadera necesidad de autorrealización y pérdida de una máscara social impuesta. Tres mujeres que han decidido hacerse escuchar!

Una obra teatral donde se entreteje a la perfección la parte cómica, dramática y real, para hacer vivir al espectador una experiencia única dentro de un teatro.



## 5. ARGUMENTO Y DESARROLLO

Úrsula, ama de casa y mujer de Jorge, Carmela, alta ejecutiva de una empresa y novia de Jorge y Julia, vividora e inconstante en todo, amante de Jorge. Ninguna sabe de las existencia de las otras en la vida de Jorge. Con personalidades y vidas muy diferentes unidas por el mismo hombre. Las causalidades de la vida las juntará en un hospital donde se descubrirá “el pastel”. A partir de ahí se crea una gran amistad donde seguirán sucediendo importunios inesperados y acontecimientos afortunados y divertidos. Cercanas, amables pero inflexibles. Con las ideas muy claras. Nos traen al presente a aquellas maravillosas mujeres antecesoras que nos abrieron camino para tener hoy los derechos que tenemos, y por las cuales no debemos dejar de luchar y posicionarnos socialmente dónde nos corresponde. Seguir combatiendo con la sociedad patriarcal en la que vivimos, es el objetivo principal de las tres protagonistas. Todo desde una perspectiva jocosa, moderna, irónica y **positiva**, que hará reír a los hombres y aún más a las mujeres.

Hay que añadir, además, que la obra plantea un "observador externo" (representado por el público), que representa el conjunto de la sociedad. El juicio de ésta, será seguramente una de las grandes causas del conflicto (verdadera realización vs. máscara social) de los personajes.



## 6. NECESIDADES TÉCNICAS

### *RIDER TÉCNICO "ENTRE MUJERES"*

#### SONIDO

- 3 entradas para micrófonos inalámbricos ( los aporta la compañía)
- 1 canal estéreo para ordenador
- Reverb, ya sea incluida en mesa o por módulo externo
- 2 monitores de escucha en escenario tipo Sidefill

#### ILUMINACIÓN

- 24 PC's
- 12 Recortes
- 14 Par 64
- En caso de disponer de ciclograma panoramas para teñir de color
- A grandes rasgos el diseño de luces consta de dos ambientes generales, un frío y otro cálido, otros dos ambientes más cerrados en frío y cálido y tres puntuales
- Más información en el plano de luces



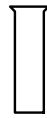


AMIRA  
PRODUCCIONES

## Plano de luces "Entre Mujeres"



24 Pc.s



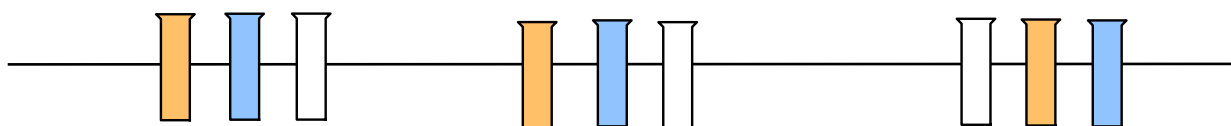
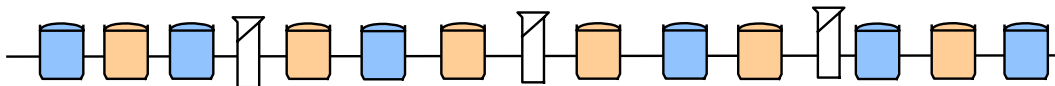
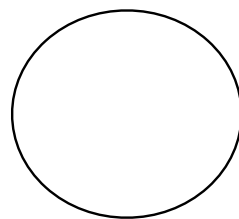
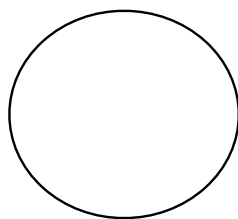
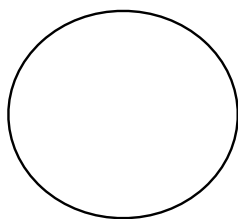
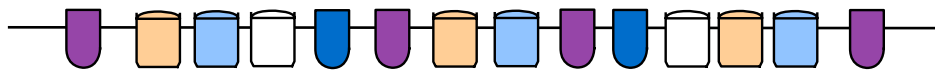
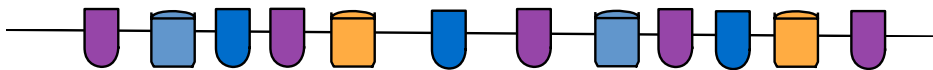
9 Recortes 25/50



14 PAR 64



3 Recortes 15/30



NOTA: En caso de disponer de ciclograma añadir panoramas en rojo, verde y azul.

## 7. EQUIPO ARTÍSTICO

### **BEGO ISBERT (Personaje JULIA)**



Formada en interpretación en la Academia del Actor Réplika, con 17 años de formación artística (interpretación, canto y danza).

Como actriz, ha formado parte del reparto de importantes series de Tv en España y México. En series como "Acacias 38" en el personaje de Margarita Carrión, Jimena Lacosta en "Dos vidas", "By Ana Milán", "Sabuesos", "Aquí no hay quien viva" o "Un paso adelante", todas ellas de máxima audiencia nacional en las grandes cadenas de televisión y en México en 8 telenovelas como "Amores Verdaderos", "Porque el amor manda", "Mi corazón es tuyo", "La rosa de Guadalupe", etc. Cantante y bailarina, Bego ha sido también protagonista de musicales como "Jesucristo

Superstar", "El mago de Oz", "Hairspray The Broadway Musical", "La bella durmiente el musical", "Romeo y Julieta", "Aladdin el musical" "Peter Pan el musical" "La magia de Broadway" "Grease el musical", "El hombre de la Mancha", etc y de obras de teatro como "Clásicos a la carta" de José Luis Saiz, "Nuestra cocina" de Jaroslaw Bielsky, "Camerino" de Kenia Gascón, "Polvorones" de Juan Carlos Mestre, Microteatro "Princesas: la cara B", etc.

Directora de más de una decena de musicales con músicos en directo como "Grease lightning", "El maravilloso mundo de Oz", "La niña del pelo amarillo" para la PVE, etc, y más de 10 obras de teatro como "Mujeres y punto", "Rosa marchita", "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas" y "El cepillo de dientes" entre otros. Por este último galardonada con el premio a mejor actriz en el Festival de Teatro de Torrelavega 2005.



## **TERESA SORIA RUANO (Personaje ÚRSULA)**

Estudió en la escuela de Cristina Rota; continuó formándose con Fernando Piernas y bajo sus órdenes actuó en varios montajes teatrales.

En cine ha participado en títulos como “Blancanieves” de Pablo Berger, “Azul Oscuro Casi Negro” de D. Sánchez Arévalo, "Truman" de Cesc Gay o “Magical Girl” y “Diamond Flash” de Carlos Vermut, entre otras.

Ha realizado más de una treintena de cortometrajes ("La Invitación" de Susana Casares, nominado a los Goya 2017, "A Solas" y "Dentro del Sistema" de Fco Javier Rubio, "Un día Cualquiera" de Nayra Sanz Fuentes, "Camas" de Manuela Moreno...) obteniendo varios premios a mejor interpretación.

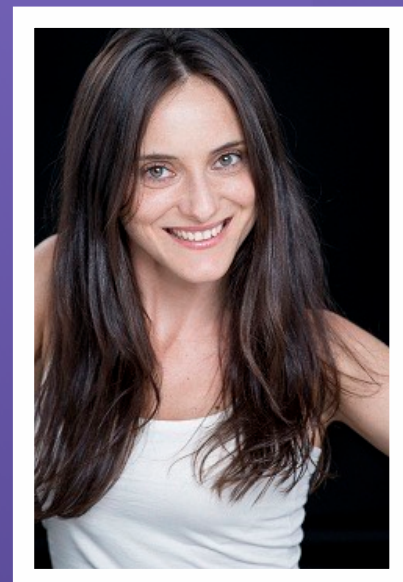
Sus apariciones más recientes en televisión han sido en las series "Centro Médico" y “Acacias 38”.

Sus trabajos en teatro abarcan desde tragedias griegas y clásicos, hasta montajes más vanguardistas como “Manlet” con dirección de Inés Piñole y dramaturgia de María Velasco.

Actualmente la podemos ver en activo con La extraña Pareja (versión femenina) dirección de Andrés Rus, "Polvorones" dirigida y escrita por Juan Carlos Mestre o "Candela y el Libro Mágico" de la cual también es co-directora junto a Livia Cruz Montes.

Asimismo, ha escrito y dirigido pequeñas piezas audiovisuales como el cortometraje "Bransky", junto a Francisco Javier Rubio, o "pa-pa", entre otros.

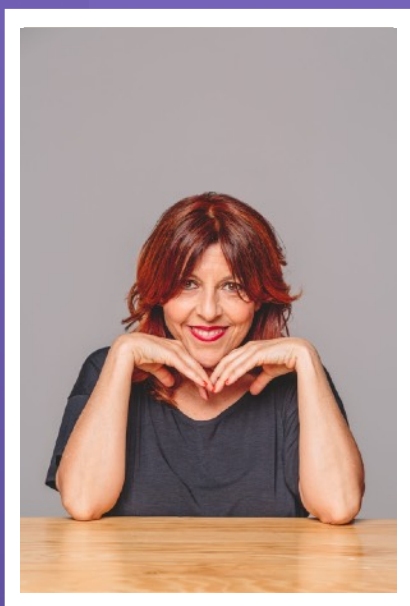
Compagina su pasión por la interpretación con la ilustración, firmando sus trabajos como Tessa Impresa, ilustraciones en las que el feminismo y el humor tienen protagonismo.





## ***SOFÍA MONREAL (Personaje CARMELA)***

Sofía Monreal es una actriz malagueña que actualmente forma parte del reparto de la popular serie “Amar es para siempre” de Antena 3. Se formó en interpretación con diferentes maestros como Cristina Rota, Fernando Piernas o el Estudio de Susan Batson en Nueva York. Así mismo tiene formación en baile flamenco en “Amor de Dios”, teatro musical en el Musical Theatre Institut Contemporary of Theatre. London y Canto con Ines Rivadeneida. Ha participado en innumerables series de televisión, las mas recientes “La que se Avecina” y “Toy Boy”, anteriormente en “Cuéntame”; “Centro Médico”; “Arrayan”, “Yo Soy Bea”, “El Secreto de Puente Viejo” etc. También la hemos visto en películas como “La Mujer del Anarquista” y en destacadas obras de teatro tanto en España como en UK: “Ay Carmela” Cervantes Theatre de Londres o “Historia de una Escalera” con la misma compañía. Sofía es también vocalista, ha colaborado con grupos como “Elefantes” y tiene el premio Lukas de 2019 por ser la mejor interprete de teatro en el Cervantes Theatre of London.



## 8. TEMPORALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- La duración de la representación es de 75 minutos.
- El espacio mínimo necesario es un escenario de 4x3 m con las necesidades técnicas aportadas en el apartado 6. La obra se puede realizar en espacios al aire libre siempre y cuando se disponga de un equipo de sonido con las necesidades aportadas en el apartado 6.



## 9. CARTAS RECOMENDACIÓN



Ajuntament d'Elx \_\_\_\_\_ **ii** igualdad

M.<sup>a</sup> José Martínez Gutiérrez, Jefa de Sección de Servicios Sociales Especializados, dependiente de las Concejalías de Bienestar Social e Igualdad,

### INFORMA

Que con motivo de la conmemoración del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, desde la Concejalía de Igualdad, entre otras actividades, se programó la representación teatral "ENTRE MUJERES", de la productora AMIRA PRODUCCIONES. Obra que refleja, en tono de humor, la fuerza colectiva de tres mujeres maravillosas que se acercan al público, contando sus historias, historias de amigas, familiares, desconocidas que cambiaron el mundo y a las que se les censuró o apartó..... Las historias de todas. Se trata de una obra que cumple el objetivo previsto por esta Concejalía de lucha por la igualdad y el empoderamiento de las mujeres.

Tuvo lugar el día 6 de marzo 2018, a las 19:30h, en el Centro Cultural Escorxador, con un lleno total y con una valoración muy positiva de las personas asistentes.

Lo que informo, en Elche, a dos de mayo 2018

  
Fdo: M.<sup>a</sup> José Martínez Gutiérrez  
Jefa de Sección Servicios Sociales Especializados



**Colmenar Viejo**

**Asunto:** presentación de la obra teatral: "ENTRE MUJERES" el día jueves, 8 de marzo de 2018, vinculada a la programación de actividades que, con motivo del día internacional de la Mujer, organiza el Ayuntamiento de Colmenar Viejo a través de su Concejalía de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres.

Dentro de las actividades cofinanciadas al 50% por el FSE y la Comunidad de Madrid en el marco del Programa Operativo FSE 2014-2020, Eje 1 – Fomento del empleo sostenible y de calidad y de la movilidad laboral- Prioridad de Inversión 8.4- La igualdad entre mujeres y hombres en todos los ámbitos, esta Concejalía delegada de Familia, Protección Social, Igualdad de Oportunidades y Sanidad, ha incluido dentro de su programación de actividades destinadas a celebrar la Semana de la Mujer 2018, la representación teatral, titulada: " ENTRE MUJERES".

Dicha actividad tuvo lugar el pasado día 8 de marzo de 2018, proporcionando un aforo completo, por lo que esta Concejalía Delegada desea

HACER CONSTAR

Que la actividad proporcionada por la empresa Amira Producciones (CIF: G-87899548), y, concretamente, la obra teatral, titulada: "ENTRE MUJERES", vinculada a la programación de actividades destinadas a conmemorar el Día Internacional de la Mujer 2018, cuya representación tuvo lugar en el auditorio de la Casa de la Juventud de la localidad de Colmenar Viejo el pasado jueves, 8 de marzo de 2018, ha sido reconocida como una obra destacada y de gran relevancia por su carga conceptual de perspectiva de género, teniendo, así mismo, un rotundo éxito entre el público asistente.

De la mano de la directora Begoña Isbert, la obra muestra una gran variedad de textos cómicos y trágico-cómicos, de canciones en directo, en los que las tres mujeres protagonistas representadas por: Begoña Isbert, Gala Gancedo y Cristina Charro, nos muestran, sus conflictos luchas y logros, sentimientos y perspectivas de vida, bajo un *modelo patriarcal tradicional* contra el que luchan e intentan quebrantar, creando así una verdadera necesidad de autorrealización y pérdida de una máscara social impuesta. ¡Tres mujeres que han decidido hacerse escuchar, alzar la voz!

Una obra teatral donde se entreteje a la perfección, la parte cómica, dramática y real, para hacer vivir al espectador una experiencia única dentro de un teatro.

En Colmenar Viejo, a 12 de julio de 2018



Dña. Carolina Calvo García  
Concejala delegada de Igualdad de Oportunidades





## 10. CONTACTO

AMIRA PRODUCCIONES

[www.amiraproducciones.es](http://www.amiraproducciones.es)

[amiraproducciones@gmail.com](mailto:amiraproducciones@gmail.com)

Bego Isbert

Teléfono: 654 11 96 71

[begoisbert@gmail.com](mailto:begoisbert@gmail.com)