

TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



AMIRA
PRODUCCIONES



INDICE



1. Justificación
2. Población destinataria y objetivos
3. Fases de intervención
4. Contenidos básicos
5. Evaluación
6. Equipo encargado
7. Contacto



AMIRA
PRODUCCIONES

BIO DE LA COMPAÑÍA

AMIRA PRODUCCIONES nace del proyecto personal de **Bego Isbert** en el año 2016.

Esta compañía teatral surgió dentro de un marco rodeado de arte y sensibilidad, donde se unieron sus intereses y una gran pasión: **La necesidad de crear teatro y transformar, desde la sinceridad y la creencia de que tenemos en nuestras manos un instrumento que aún puede sobrecoger el alma del espectador.**

Comenzó su andadura con el estreno de una comedia musical de creación propia "La vida, no...¡qué nervios!", sobre violencia de género y la importancia de la sororidad entre nosotras, al que siguieron "Teatro Foro: Micromachismos", para la prevención de violencia de género en adolescentes, "Entre Mujeres", para fomentar el empoderamiento de las mujeres y "El libro de Gloria Fuertes" dedicado a las más pequeñas y pequeños.

Unió sus conocimientos artísticos con sus estudios en Psicopedagogía, y creó estos proyectos, con el fin de aportar un grano más de arena a la lucha contra la violencia de género, en favor de la igualdad y el empoderamiento de las mujeres.

TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



1. JUSTIFICACIÓN

El teatro foro se inicia en Brasil en los años 70 de manos de Augusto Boal e inspirado en la Pedagogía Crítica de Paulo Freire. Conocido también como El teatro del oprimido, el teatro foro resulta especialmente indicado para trabajar cuestiones sociales, de manera interactiva, pues se expone un problema que afecta a una comunidad. Este problema se plantea en forma de guión, y después de obra de teatro de manos de un grupo de actrices/actores.

En este caso, se utilizará para trabajar con adolescentes cuestiones relativas a la discriminación por motivos de género y opción sexual. Por orden, se expone el conflicto que se quiere trabajar (violencia simbólica, vínculos amorosos, etc.) para posteriormente dar a las y los espectadores la oportunidad de transformarse en espect-actores, rompiendo el dualismo observar-actuar. El público puede parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opción. El teatro foro no da la solución a los problemas, pero sí genera herramientas para expresar distintos puntos de vista, experimentando y dialogando juntos.

El teatro foro permite generar una ciudadanía crítica y con capacidad transformadora. Nos resulta especialmente adecuado para trabajar los estereotipos y mandatos de género que siguen pesando en nuestra sociedad, y para desarticularlos. Entre ellos, cobra especial importancia la prevención de la violencia de género. Por ello, se pretende analizar diversas situaciones de "micromachismo" para aprender a detectar lo antes posible la discriminación en la pareja y las relaciones de dominación. Desarrollar escenas que muestren como la idea del amor es una construcción social y qué consecuencias tiene en el bienestar y desarrollo de mujeres y hombres será una de las principales líneas que trabajemos con ellas y ellos en las sesiones.

TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



2. POBLACIÓN DESTINATARIA Y OBJETIVOS

El taller se dirige a ADOLESCENTES, a través de grupos mixtos. La horquilla de edad con la que nos planteamos trabajar es amplia, abarcando desde los 14 hasta los 17 años, aunque proponemos que las franjas de edad que se mezclen en un mismo taller sean de 14 a 15 y 16 a 17 años. Los grupos tendrán un aforo de 20 a 30 personas.

El taller tiene como objetivo general:

- * Visibilizar los elementos presentes en la construcción del amor romántico y las consecuencias que pueden dar lugar a relaciones de violencia machista.

Sus objetivos específicos son:

- * Aprender a detectar las violencias machistas invisibles (micromachismos).
- * Establecer una conexión entre determinadas actitudes machistas y la violencia de género.
- * Ofrecer un espacio de reflexión en torno a las relaciones de buen trato y equivalentes, y las relaciones de mal trato y excluyentes.

TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



3. FASES DE INTERVENCIÓN

PRIMERA FASE, La maestra de ceremonias explicará que es el teatro foro y sus procedimientos. Una vez situados se representarán 4 escenas de tres adolescentes en cuatro situaciones cotidianas de la vida de una pareja con sus conflictos. **En ellas se darán a conocer algunas expresiones micromachistas comunes.** En concreto se trabajarán:

1. **Micromachismos que tengan que ver con el respeto por las decisiones y opiniones de la otra persona.**
2. **Micromachismos que tengan que ver con la presión social.**
3. **Micromachismos que tengan que ver con el uso de la palabra.**
4. **Micromachismos que tengan que ver con la explotación de la idea del amor.**

SEGUNDA FASE, Una vez representadas las cuatro escenas, se volverán a representar exactamente igual y en esta ocasión l@s espectadores pasarán a ser actores y actrices deteniendo la escena con un gesto y voz "stop" en el momento que consideren que lo que está pasando se puede hacer de otra forma. La maestra de ceremonias expondrá la nueva situación a los espect-actores dinamizando un debate sobre lo sucedido. Esto se realizará con cada una de las 4 escenas intercalando las nuevas propuestas con dinámicas para afianzar las actitudes nuevas, propuestas por las personas asistentes (spect-actores) una vez revisadas y dialogadas por y con la maestra de ceremonias.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

- **Participación.** Construcción colectiva del conocimiento (las y los participantes tienen una rica experiencia que será clave para construir el aprendizaje).

TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



4. CONTENIDOS BÁSICOS

El teatro-foro tiene una duración de 50-60 min (o la duración que estime el Instituto). En él, l@s jóvenes participantes reciben un primer marco teórico acerca de lo que son los micro machismos, por una parte, y lo que es el teatro foro, por otra.

La primera pieza teatral es interpretada por las actrices y el actor, que representan cuatro escenas cotidianas de l@s adolescentes en una relación amorosa (l@s alumn@s serán meros espectadores).

Las escenas se vuelven a representar igual que la primera vez pero esta vez se da la opción a l@s alumn@s de, si no le ha convencido los diálogos y situaciones vistas, intervenir sustituyendo a algunos de los personajes presentes dando su propuesta, su "mejor opción de actuación". Así, se va estableciendo un diálogo entre la escena y los especta-actores, con intención de reflexionar sobre los actos expuestos.

TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



5. EVALUACIÓN

La evaluación del programa se realizará una vez finalizada la fase formativa. Mientras tanto, los ajustes en el programa serán constantes, ya que los contenidos tratarán de adaptarse, lo máximo posible, a las necesidades de las y los jóvenes asistentes. Cada una de las formadoras realizará, al final de las sesiones una evaluación con el grupo para comprobar si los ajustes están siendo adecuados y, sobre todo, de cara a sondear sus intereses.

Por último, esta información será volcada por la persona encargada de la coordinación del taller, en un informe que se remitirá al personal técnico de referencia.

Al final de la intervención se realizará un INFORME FINAL con resultados de los diferentes procesos, recomendaciones e información relevante para la continuidad, si procede, de la intervención.

TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



6. EQUIPO

BEGO ISBERT, Diplomada en Magisterio y formada en interpretación en la Academia del Actor Réplika, con 17 años de formación artística (interpretación, canto y danza).

Como actriz, ha formado parte del reparto de importantes series de Tv en España y México. En series como "Acacias 38" en el personaje de Margarita Carrión, Jimena Lacosta en "Dos vidas", "By Ana Milán", "Sabuesos", "Aquí no hay quien viva" o "Un paso adelante", todas ellas de máxima audiencia nacional en las grandes cadenas de televisión y en México en 8 telenovelas como "Amores Verdaderos", "Porque el amor manda", "Mi corazón es tuyo", "La rosa de Guadalupe", etc. Cantante y bailarina, Bego ha sido también protagonista de musicales como "Jesucristo Superstar", "El mago de Oz", "Hairspray The Broadway Musical", "La bella durmiente el

musical", "Romeo y Julieta", "Aladdin el musical" "Peter Pan el musical" "La magia de Broadway" "Grease el musical", "El hombre de la Mancha", etc y de obras de teatro como "Clásicos a la carta" de José Luis Saiz", "Nuestra cocina" de Jaroslav Bielsky, "Camerino" de Kenia Gascón, "Polvorones" de Juan Carlos Mestre, Microteatro "Princesas: la cara B", etc.

Directora de más de una decena de musicales con músicos en directo como "Grease lightning", "El maravilloso mundo de Oz", "La niña del pelo amarillo" para la PVE, etc, y más de 10 obras de teatro como "Mujeres y punto", "Rosa marchita", "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas" y "El cepillo de dientes" entre otros. Por este último galardonada con el premio a mejor actriz en el Festival de Teatro de Torrelavega 2005.



TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



TERESA SORIA RUANO, Estudió en la escuela de Cristina Rota; continuó formándose con Fernando Piernas y bajo sus órdenes actuó en varios montajes teatrales.

En cine ha participado en títulos como "Blancanieves" de Pablo Berger, "AzulOscuroCasiNegro" de D. Sánchez Arévalo, "Truman" de Cesc Gay o "Magical Girl" y "Diamond Flash" de Carlos Vermut, entre otras.

Ha realizado más de una treintena de cortometrajes ("La Invitación" de Susana Casares, nominado a los Goya 2017, "A Solas" y "Dentro del Sistema" de Fco Javier Rubio, "Un día Cualquiera" de Nayra Sanz Fuentes, "Camas" de Manuela Moreno...) obteniendo varios premios a mejor interpretación.

Sus apariciones más recientes en televisión han sido en las series "Centro Médico" y "Acacias 38".

Sus trabajos en teatro abarcan desde tragedias griegas y clásicos, hasta montajes más vanguardistas como "Manlet" con dirección de Inés Piñole y dramaturgia de María Velasco.

Actualmente la podemos ver en activo con La extraña Pareja (versión femenina) dirección de Andrés Rus, "Polvorones" dirigida y escrita por Juan Carlos Mestre o "Candela y el Libro Mágico" de la cual también es co-directora junto a Livia Cruz Montes.

Asimismo, ha escrito y dirigido pequeñas piezas audiovisuales como el cortometraje "Bransky", junto a Francisco Javier Rubio, o "pa-pa", entre otros.

Compagina su pasión por la interpretación con la ilustración, firmando sus trabajos como Tessa Impresa, ilustraciones en las que el feminismo y el humor tienen protagonismo.



TEATRO FORO

PREVENCIÓN DE VIOLENCIA PARA ADOLESCENTES



DEYANIRA SCHURJIN, actriz en la Escuela Integral de Arte Dramático de la Asociación Argentina de Actores en 1999. Participa en distintas compañías teatrales y en la TV Argentina. Al llegar a España en 2001 sigue estudiando y participando de distintos proyectos que incluyen el festival de teatro clásico de Mérida 2004 y el festival de cine Dos Metros Bajo Tierra Alicante 2008. En la actualidad forma parte de la compañía "Las Hipócritas" creada en 2009 llevando a cabo 5 montajes representados en distintas salas y festivales de todo el estado. Forma parte del equipo educativo teatral de la Escuela del Oprimido en el CICC "La Tortuga" y lleva a cabo el proyecto teatral feminista "La Mujer en Escena".

CONTACTO

AMIRA PRODUCCIONES

www.amiraproducciones.es

amiraproducciones@gmail.com

Bego Isbert

Teléfono: 654119671

begoisbert@gmail.com