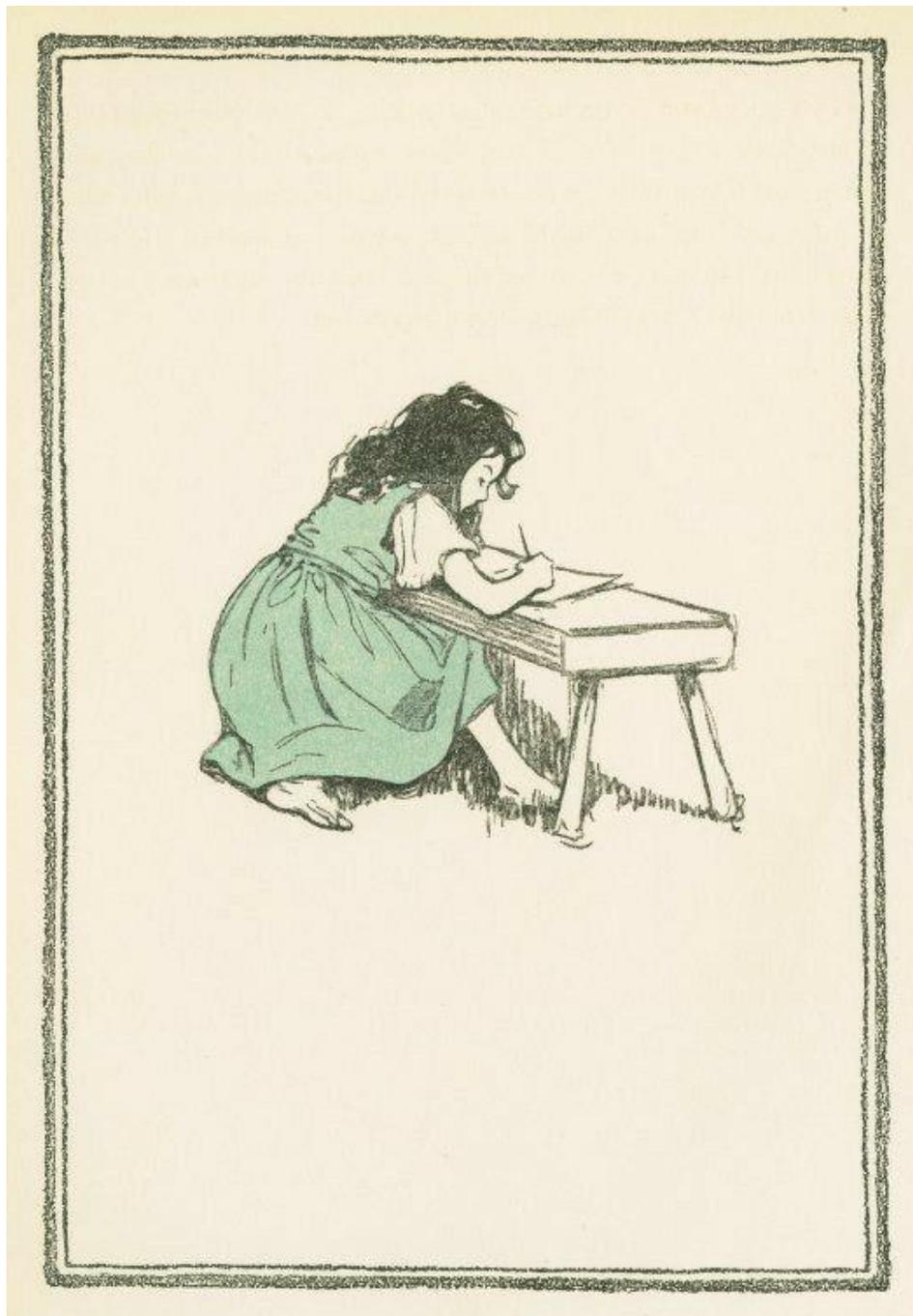


TALLER DE CREACIÓN LITERARIA PARA MUJERES



MONTSE SÁNCHEZ ALONSO

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.
2. POBLACIÓN DESTINATARIA Y OBJETIVOS.
3. CONTENIDOS.
4. FACILITADORA.
5. CONTACTO.

JUSTIFICACIÓN

El nacimiento formal de los talleres de creación literaria puede situarse en Europa en los años sesenta, cuando Raymond Queneau y Georges Perec le dieron vida al Taller de literatura potencial u OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle). Su objetivo fue el de llevar la experimentación al ámbito literario, utilizar lúdicamente la palabra y someterla a reglas nuevas que dieran como resultado formas y estructuras desconocidas.

Los talleres de escritura en Estados Unidos surgieron también a principios de los sesenta. En su caso fue John Gardner quien coordinó un taller de creación literaria en la Universidad de Iowa —que tuvo como alumno al mismísimo Raymond Carver—. En paralelo, Gordon Lish dictaba sus talleres de escritura creativa en varias universidades del país.

En América Latina los talleres de escritura comenzaron a gestarse igualmente en los años sesenta, pero no se hicieron populares hasta la década de los setenta, primero en las universidades y, después, al refugio de las casas, donde se convirtieron en lugares seguros donde compartir reflexión y pensamiento, disidencia, durante las dictaduras que padecieron la gran mayoría de los países latinoamericanos.

España no vio nacer su primer taller de creación literaria hasta los años ochenta, también al amparo de una casa particular, la de José Donoso, en Sitges. Gloria Pampillo —escritora argentina exiliada— dirigiría el primer taller en dicho domicilio, del que Clara Obligado fue una de sus alumnas más célebres. Fuentetaja vería la luz en Madrid en 1982, promovido por Ramón Cañelles, quien tuvo el objetivo de impulsar una formación que, por aquel entonces al igual que ahora, no estaba contemplada en los programas de la enseñanza obligatoria.

El Taller de creación literaria para mujeres que desde aquí se ofrece nace de la necesidad de que sean ellas mismas las que narren sus afectos, sus duelos, sus dolores, sus maternidades, sus amores, las violencias de las que son destinatarias, sus vidas. Dotarlas de un espacio seguro en el que poder leer a otras mujeres para encontrar en sus voces puntos de encuentro desde los cuales empezar a contarse y de hacerlo, además, con una finalidad artística.

POBLACIÓN DESTINATARIA Y OBJETIVOS

El taller se dirige a mujeres desde los dieciséis años en adelante. Los grupos tendrían un máximo de quince a veinte participantes. No es necesario tener conocimientos literarios previos. Está abierto para mujeres con o sin discapacidad.

Los objetivos que se plantea el Taller de creación literaria para mujeres son:

- Dotar a las participantes de un espacio seguro en el que escribir y acercarse a la literatura desde la experiencia y la vivencia femenina.
- Utilizar la experiencia personal con un fin artístico.
- Revalorizar lo personal, lo memorístico y lo privado como material literario.
- Utilizar la literatura como un vehículo de autodescubrimiento y sanación.

CONTENIDOS

El Taller de creación literaria para mujeres está concebido para ofrecerse en ocho sesiones (dos meses) con periodicidad semanal. Cada sesión tendrá una duración de dos horas.

1. La escritura creativa y sus aplicaciones más allá de la literatura: autodescubrimiento y sanación.
2. Podemos contarlo todo, lo importante es descubrir cómo.
3. La revalorización de lo íntimo y lo pequeño.
4. Narrar el amor.
5. Narrar el miedo.
6. Narrar la violencia.
7. Narrar el duelo.
8. Narrar lo materno.

FACILITADORA



Montse Sánchez nació en Madrid y se ha formado en la XIII Promoción del Máster de Narrativa de Escuela de Escritores (2021-2023), en cuya revista ha publicado uno de sus relatos. Ha sido parte del Comité editorial de la revista literaria La Rompedora y la ganadora del concurso literario '200 pulsaciones' cuyo jurado, compuesto por Rosa Montero, Marta Sanz y

Manuel Vilas, eligió su microrrelato ganador entre más de mil ochocientos textos. Fue responsable de la Campaña de alfabetización de adultos de la ciudad de Granada (Nicaragua), y ha trabajado como secretaria literaria e investigadora en salud mental para un hospital madrileño durante más de una década. Es compositora, cantante y batería del grupo Fario, con quien ha publicado dos discos de larga duración y tres sencillos. Actualmente se encuentra trabajando en su segunda novela.



CONTACTO

Montse Sánchez:

675 07 57 03

montse.sa82@gmail.com

Amira Producciones:

www.amiraproducciones.es

amiraproducciones@gmail.com